

Sebastián Tedesco / CV

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1968 donde vive y trabaja.

Educación

- 2018-2019** *Maestrando de la Maestría en Curaduría en Artes Visuales*, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
- 2011-2017** *Taller y clínica de obra con Diana Aisenberg*, Buenos Aires, Argentina.
- 1994** *Graduado de la carrera de Diseño Industrial*, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Workshops y Seminarios

- 2016** *Sistemas Generativos*, Espacio Pla, Buenos Aires, Argentina.
- 2015** *Workshop "Composição de Trilhas Sonoras para Games e Aplicativos"*, Festival Internacional de Linguagem Eletrônica 2015, Sao Paulo, Brasil.
- 2014** *Desarrollo de Objetos Móviles*, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
- 2013** *Programación para Artistas (Processing)*, Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

Premios, Selecciones y Residencias

- 2019** *Obra seleccionada para la 2da. Edición de BIENALSUR*, Buenos Aires, Argentina.
- 2018** *Obra seleccionada para FILE 2017 (Festival Internacional de Lenguaje Electrónico)*, FIESP Cultural Center, Sao Paulo, Brasil.
- 2018** *Obra seleccionada para la convocatoria internacional de video arte "La Faz de la Tierra"*, Espacio Pla, Buenos Aires, Argentina.
- 2018** *Obra seleccionada para la programación de la 18ª DocBuenosAires (Muestra Internacional de Cine Documental) en la categoría "Cine de Artistas"*, MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina.
- 2017** *Finalista del Premio Itaú de Artes Visuales 2016/2017*, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- 2017** *Artista seleccionado en Marabunta Studio Visits*, programa de mentorías con curadores invitados (Cuauhtémoc Medina, Agustín Pérez Rubio, Moacir Dos Anjos, Florencia Pontocarrero y José Roca), Buenos Aires, Argentina.

- 2016** *Obra seleccionada para la 3rd Istanbul Design Biennial – Are We Human?,* Estambul, Turquía.
- 2016** *2do Premio en la convocatoria de Video Arte: Patio de Salvataje,* Desarmadero, Buenos Aires, Argentina.
- 2016** *Obra seleccionada para la colección del proyecto Hardiskmuseum,* MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina.
- 2016** *Obra seleccionada para PROYECTOR, 9no. Festival Internacional de Videoarte,* Madrid, España.
- 2015** *Obra seleccionada para FILE 2015 (Festival Internacional de Lenguaje Electrónico),* FIESP Cultural Center, Sao Paulo, Brasil.
- 2015** *Obra seleccionada para +CODE,* Centro Cultural San Martin, Buenos Aires, Argentina.
- 2015** *Obra seleccionada para el 28e Festival Les Instants Vidéo,* Friche La Belle de Mai, Espace Culture, ADPEI, SARA, La Fraternité, Marsella, Francia.
- 2015** *Obra seleccionada en Urbs Urbis: Muestra Internacional de videoarte,* Sono CC, Quito, Ecuador.
- 2015** *Obra seleccionada en Ciudades Reveladas, 2da. Muestra Internacional de Cine y Ciudad,* Cine Gaumont, Espacio IINCA, Buenos Aires, Argentina.
- 2014** *Residencia CYBER-CYBORG-TRANS* coordinada por Estanislao Florido y Edgardo Mercado, BSM Art Building, Buenos Aires, Argentina.
- 2014** *Proyecto seleccionado para la Agency for Unrealized Projects (AUP),* proyecto de e-flux y Serpentine Gallery, (ideado por Hans Ulrich Obrist, Julieta Aranda, Anton Vidokle, and Julia Peyton-Jones), NY, USA.
- 2014** *Obra seleccionada para #ProgramaLaPlaza 2014 Pixel Solace,* Medialab-Prado, Madrid, España.
- 2014** *Obra seleccionada en NVA – Sesiones Extraordinarias,* Centro Cultural Matienzo, Buenos Aires, Argentina.
- 2013** *Seleccionado en el Premio Fundación Vairoletto,* Faena Art Center, Buenos Aires, Argentina.

- 1993** *Proyecto seleccionado en el Design Preis Schweiz, Zúrich, Suiza.*
- 1992** *Mención Honorífica en "LG-Goldstar Design Competition 1992", Seúl, Corea.*
- 1991** *Mención Honorífica en "Sony Design Vision '91", Tokio, Japón.*
- 1990** *1er. premio en la competencia internacional de diseño "Italia's Cup '90", Università di Modena e Reggio Emilia, Italia.*

Actividad Profesional y Docente

- 2014 – 2018** *Responsable de Diseño y Comunicación, MUNTREF Centro de Arte y Ciencia, Tecnópolis, Argentina.*
- 2015 – 2018** *Co-Director e investigador en el proyecto "Correspondencias transmodales: aplicaciones tecnológicas, artísticas y al ámbito de la salud", Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa – UNTREF / MUNTREF Centro de Arte y Ciencia, Tecnópolis, Argentina.*
- 2016 – 2018** *Coordinador Académico, Carrera de posgrado de Especialización en Diseño Conceptual, UNTREF, Buenos Aires, Argentina.*
- 2016 – 2018** *Profesor en las materias Arte Contemporáneo y Taller I y II, Carrera de posgrado de Especialización en Diseño Conceptual, UNTREF, Buenos Aires, Argentina.*
- 2016 – 2018** *Coordinador de la beca Fronteras Suspendidas, Museo MAR (Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata), Pcia. De Buenos Aires, Argentina.*
- 2014** *Profesor y coordinador del Seminario de posgrado "Arte y Diseño", UNTREF, Buenos Aires, Argentina.*
- 1994 – 2013** *Director de Consultoría, Paginar.net, Buenos Aires, Argentina.*
- 1992 – 1996** *Profesor de Diseño II, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.*

Exposiciones Individuales

- 2019** *Resistencia y Esencia, obra en conjunto con Bruno Mesz, IdeogramaFUND, Loop Barcelona 2019, Barcelona, España. Curaduría: Gabriela Berti.*
- 2019** *Aromas de yuyos y de alfalfa, Festival Internacional de Tango 2019, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Museo Casa Carlos Gardel, Buenos Aires, Argentina.*
- 2018** *Condensación (Cambio de estado), obra en conjunto con Diego Alberti y textos de Jazmín Adler, Espacio Pla, Buenos Aires, Argentina.*
- 2016** *Persona, Espacio Pla, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Mene Savasta Alsina.*

- 2015** *Atanor*, Undermuseo, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Jimena Brescia.
- 2014** *Esteban Costa Desi: la posibilidad de un artista*, Galería Quimera del Arte, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Gabriel Bitterman.
- 2009** *b-sides*, Zanzibar, Buenos Aires, Argentina.
- 2008** *Primer día en el Jardín*, Galería Prima, Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones colectivas

2019

Heaving upward on a swell of bits, participación en pabellón de la bienal internacional de arte digital The Wrong - New Digital Art Biennale 2019-2020. Curaduría: Laura Focarazzo.

Art Madrid – PROYECTOR '19, Auditorio Alcalá 31. Festival Internacional de VideoArte. Madrid, España.

Entre Sentidos, 2da. Edición de BIENALSUR, Museo de la Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina. Curaduría: Benedetta Cassini.

Lar dulce lar, 2da. Edición de BIENALSUR, Embajada de Brasil, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Benedetta Cassini.

2018

Scriabin Transemocional, Jornadas Nuevos Jardines en el Servente Inter/Trans, Conservatorio Provincial de Música Gilardo Gilardi, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Scriabin Transemocional, MUNTREF Centro de Arte y Ciencia, Tecnópolis, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

La Faz de la Tierra, Espacio Pla, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Merlina Rañi.

DOC Buenos Aires / Cine de artistas, MACBA, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Eduardo Stupia.

Santos Pecadores, CIM - Centro de Inovação da Mouraria, Lisboa, Portugal.

FACA 2018 – Feria de Arte Contemporáneo Argentina, Hipódromo Argentino de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

Brain & Wine – Forum Internacional de neurociencia enológica, EIBulli Foundation, Universidad de Oxford, INECO, UNTREF. Hotel Catalonia Plaza, Barcelona, España.

2017

The Wrong – New Digital Art Biennale, Espacio Pla, Buenos Aires, Argentina.
Curaduría: Merlina Rañi.

Intervención #3 – Historia de un malentendido, Espacio Pla, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Merlina Rañi.

Relatos Mutantes, Sala Larrazábal, Museo Pumapungo, Quito, Ecuador.

Premio Itaú de Artes Visuales 2016/2017, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

FACA 2017 – Feria de Arte Contemporáneo Argentina, Hipódromo Argentino de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

VideoClub, La Confitería, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Andres S. Alvez y Victoria Papagni.

Patio de Salvataje 2017, Desarmadero, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Karina Acosta

2016

3rd Istanbul Design Biennial – Are We Human?, Estambul, Turquía.

Patio de Salvataje 2016, Desarmadero, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Karina Acosta

Extremidad Corte Amor, Galería Popa, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Emilia de las Carreras.

Hardiskmuseum, MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina.

PROYECTOR, 9no. Festival Internacional de Videoarte, Madrid, España.

2015

Sonar+D, Usina del Arte, Buenos Aires, Argentina.

ArqFilmFest, MAVI (Museo de Artes Visuales), Santiago, Chile.

+CODE, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina. (catalogo)

28e Festival Les Instants Vidéo, Friche La Belle de Mai, Espace Culture, ADPEI, SARA, La Fraternité, Marsella, Francia y [BOX] Videoart Project Space, Milán, Italia. (catalogo) (itinerancia)

The Wrong – New Digital Art Biennale, Espacio Pla, Buenos Aires, Argentina.
Curaduría: Merlina Rañi, Celina Pla, y David Quiles Guilló.

Cyber, Cyborg, Trans y otras chicas del montón, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Estanislao Florido y Edgardo Mercado.

La Nueva Carne, La Paternal Espacio Proyecto, Buenos Aires, Argentina.
Curaduría: Agustín Rincón Méndez y Byron Toledo.

Urbs Urbis: Muestra Internacional de videoarte, Sono CC, Quito, Ecuador.

Ciudades Reveladas, 2da. Muestra Internacional de Cine y Ciudad, Cine Gaumont, Espacio INCAA, Buenos Aires, Argentina. (catalogo)

Amor y Fantasía, Galería Militantes, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Natalia Cristofano.

Otros Sentidos del Olfato, (Obra en colaboración con Bruno Mesz), MUNTREF Arte y Ciencia, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentina.

Aromatorio, (Obra en colaboración con Bruno Mesz), MUNTREF Arte y Ciencia, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentina.

Cena Emocional, (Obra en colaboración con Bruno Mesz), MUNTREF Arte y Ciencia, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentina.

FILE 2015 (Festival Internacional de Lenguaje Electrónico 2015), FIESP Cultural Center, Sao Paulo, Brasil. (catalogo)

2014

Summer Mondays, e-flux, Nueva York, USA.

arTED – TEDx Riodelaplata, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentina.

BEXP 2014 - Muestra de intervenciones en el espacio publico, Buenos Aires, Argentina.

Desborde y Modulación, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Mariano Luna. (catalogo)

#ProgramaLaPlaza 2014 Pixel Solace, Medialab-Prado, Madrid, España. Curaduría: Sergio Galán y Víctor Díaz.

Open Studio #9, BSM Art Building, Buenos Aires, Argentina.

ArteBA 2014 Dinner & Collector's Preview, BSM Art Building, Buenos Aires, Argentina.

NVA – Sesiones Extraordinarias, Centro Cultural Matienzo, Buenos Aires, Argentina.

CYBER-CYBORG-TRANS, BSM Art Building, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Estanislao Florido y Edgardo Mercado.

Maratón de VideoArte F.D.A.C.M.A., Museo de Bellas Artes Emilio Pettoruti, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Bienal integral de Arte 2014, Universidad Nacional de La Matanza, Pcia. De Buenos Aires, Argentina.

Sumarte 2014, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina. (catalogo)

2013

Premio Faena a las Artes - Fundación Vairoletto: I Fuorilegge, Faena Arts Center, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Lucrecia Palacios. (catalogo)

BEXP 2013 - Muestra de intervenciones en el espacio publico - Buenos Aires, Argentina.

TDMA #1, The Liquid Assets Factory, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Fernando Cwilich.

2012

KDA Bravard, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Diana Aisenberg

El Cuadrado: Revelación Hermética, Salón Arcano, Buenos Aires, Argentina.

The Square: a Hermetic Revelation, Occulture Festival, Brighthon, UK.

2011

El Punto: viaje hacia los orígenes primordiales, Salón Arcano, Buenos Aires, Argentina.

La Línea: Pictografía del tiempo, Salón Arcano, Buenos Aires, Argentina.

1991

Los Laberintos, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Monique Altschul

Proyectos en colaboración

- 2017** *Salida de los obreros del museo, muestra del artista Alexander Apóstol.* Desarrollo de estrategias matemáticas que se utilizaron para realizar una traducción e interpretación del texto de Tucumán Arde a partir de la teoría de grafos y teoría de la información para el desarrollo de las piezas visuales de la muestra. Proyecto en conjunto con Bruno Mesz. MALBA y Bienalsur, Buenos Aires, Argentina. Curaduría: Diana Wechsler y Agustín Perez Rubio.
- 2015 – 2018** *Correspondencias transmodales: aplicaciones tecnológicas, artísticas y al ámbito de la salud,* Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa – UNTREF / MUNTREF Centro de Arte y Ciencia, Tecnopolis, Argentina. Proyecto co-dirigido junto con Bruno Mesz.
- 2014 – 2018** *Secreto Meeting.* Proyecto en conjunto con Juan Manuel Waimberg.
- 2016 – 2018** *Fronteras Suspendidas,* Museo MAR - Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina. Ciclo de conferencias y proyecto educativo co-dirigido junto con Mariano Luna.

Curadurías

- 2019** Maratón – Retrospectiva de Jorge Macchi y Edgardo Rudnisky, 2da. Edición de BIENALSUR, Museo MAR - Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina.
- 2018** Fronteras Suspendidas 2018 – Muestra, Museo MAR - Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina. Artistas: Valeria Sanchez, Ciro Múseres, Vera Laiño, Sebastián Pantaleone, Natalia Santocliedes, Gala Lucia González Barrios, Eliana Madonna, Adriana Rodríguez Giansetto, Florencia Sáez, Juan Martín Sesali Maydana
- 2017** Fronteras Suspendidas 2017 – Muestra, Museo MAR - Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina. Artistas: Federico Santos, Mario Vázquez, Lole Remón, Melisa Zulberti, Sara Valentina Sansonetti, Florencia Reisz, Facundo Lugea, Candela Del Valle, María Inés Szigety, Catalina Sosa.
- 2016** *Incertidumbre Digital,* Modos, Buenos Aires, Argentina. Artistas: Luciana Rondolini, Jimena Brescia y Flavia Visconte.
- 2015** Partitura +, MUNTREF Centro de Arte y Ciencia, Pcia. De Buenos Aires, Argentina. Artistas: Eliana Rosales y Alejandro Suarez Pryjmaczuk.

Actividades de Jurado

- 2019** *Jurado de premiación en el Premio a las artes visuales 2020 del FNA,* Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

- 2018** *Jurado de selección en el Premio Braque 2019, MUNTREF / Institut Française / Palais de Tokio.*
- 2017** *Jurado del Concurso de arte joven BADA 2017, Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.*
- 2016 - 2018** *Jurado de selección del programa Fronteras Suspendidas 2016, 2017 y 2018, Museo MAR - Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina.*

Conferencias

- 2018** *Bienalsur – 15vo Encuentro Sur Global, Comentador y moderador de la mesa sobre políticas de colección y políticas de imagen con Galit Eliat (Israel) y Virginia Agote (Argentina). UNTREF, Buenos Aires, Argentina.*
- 2018** *Traducciones Trans-modales, MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Buenos Aires, Argentina.*
- 2018** *Diseño Sensorial, MUNTREF Centro de Arte y Ciencia, Tecnopolis, Buenos Aires, Argentina.*
- 2018** *Maridajes Transmodales: Correspondencias entre música, sabor y olfato y aplicaciones al diseño sensorial, Brain & Wine – Forum Internacional de neurociencia enológica, EIBulli Foundation, Universidad de Oxford, INECO, UNTREF, Hotel Catalonia Plaza, Barcelona, España.*
- 2017** *Li.G.A. (Liga de Gestiones Audiovisuales), Mesa – Debate sobre las gestiones audiovisuales, sus actores y contextos, Casa Nacional del Bicentenario / Desarmadero, Buenos Aires, Argentina.*
- 2017** *Utopías Sociales, Bienal de Arte de la Universidad de Morón, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, Argentina.*
- 2016** *Fronteras Suspendidas, relaciones entre el arte contemporáneo y otras disciplinas, MAR - Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina.*
- 2015** *Seminario Del Diseño al Arte, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.*
- 2012** *El Futuro y la Ciudad, Festival Internacional de Diseño FID 2012, CMD (centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires, Argentina.*
- 2010** *La Revolución Digital, Encuentro Latinoamericano de Comunicadores, Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Foz do Iguacu, Brasil.*

2010 *Desarrollos Tecnológicos a Futuro*, Estrategias de integración de TIC en el planeamiento de la política educativa, Escuela Iberoamericana de Gobierno Educativo, Montevideo, Uruguay.

Publicaciones Académicas

Mesz, B., Herzog, K., Amusátegui, J. C., Samaruga, L., & Tedesco, S. (2017, November). Let's drink this song together: interactive taste-sound systems. In *Proceedings of the 2nd ACM SIGCHI International Workshop on Multisensory Approaches to Human-Food Interaction* (pp. 13-17). ACM.

Información personal

Fecha de nacimiento: 22 Julio 1968

Lugar de Nacimiento: Buenos Aires, Argentina

Nacionalidad: Argentina

Estado Civil: Soltero

Idiomas: Español e Inglés

Dirección: Emilio Ravignani 1143, Ciudad de Buenos Aires (1414), Argentina

E-mail: sebastian.tedesco@gmail.com

Teléfono +54-11-4771-8653

Celular: 15-3806-3549

DNI: 20425067

Sitio: www.sebastiantedesco.com.ar

Facebook: www.facebook.com/sebastian.tedesco

LinkedIn: www.linkedin.com/in/sebastiantedesco

Twitter: twitter.com/stedesco

Instagram: www.instagram.com/tedescosebastian

Bio

Nace en Buenos Aires en 1968, ciudad donde vive y trabaja en la actualidad. Estudia Diseño Industrial en la Universidad de Buenos Aires. Paralelamente realiza estudios de maquetación y prototipado, así como talleres de dibujo y técnicas de representación orientadas al diseño. Vive durante varios años fuera de Buenos Aires, en Caracas (Venezuela), Santiago de Chile (Chile), Ginebra (Suiza) y el sur de la Argentina. Se desempeña como docente de la Cátedra del Arq. Blanco de Diseño II, carrera de Diseño Industrial de la Universidad de Buenos Aires entre los años 1992 y 1995. Desde el año 2007 cursa estudios de filosofía.

Funda y lidera desde el año 1994 Paginar.net, una empresa que se especializa en diseño y tecnología para Internet, con sucursales en Argentina, Madrid y Nueva York. En 2013 se desvincula de las actividades ejecutivas de la empresa para dedicarse en forma exclusiva a su producción artística y a proyectos académicos relacionados al diseño industrial y el arte contemporáneo.

Comienza a pintar en forma autodidacta a los 18 años. Luego de una pausa que duró unos años, retoma la pintura nuevamente por su cuenta así como también otros géneros dentro del contexto del arte contemporáneo. Desde el año 2011 asiste al taller y clínica de obra de Diana Aisenberg.

Actualmente es profesor y coordinador académico de la carrera de postgrado de Especialización en Diseño Conceptual de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y Responsable de Desarrollo y Comunicación del museo MUNTREF Arte y Ciencia.

Statement

Me interesa pervertir objetos y conceptos para producir una unión o relación que se da por fuera de la lógica establecida. Investigo sobre las limitaciones que me imponen las tecnologías y sobre la dificultad que aparece al momento de querer imaginar algo fuera de ese relato. En ese sentido encuentro que la relación que hay entre arte y diseño siempre transcurre en los bordes y en los desbordes entre las disciplinas, donde los puntos de contacto son más bien corrimientos de los campos de acción y de lo que se espera de ellos. La posibilidad de explorar métodos que sé que no me van a llevar a una resolución desde el punto de vista pragmático y poder hacerlo de todas formas es algo que busco para poder desapegarme de las ideas y concentrarme en el proceso más que en el resultado final. Veo el arte como el espacio donde no reina la lógica general del mundo y ahí en ese lugar es donde encuentro todo lo interesante, la innovación, la reconciliación y las respuestas. Desarrollo mi obra sobre diversos soportes y medios, que abarcan desde videoinstalaciones hasta objetos bi y tridimensionales.