



MALBA **AGENDA** **FEBRERO** **2018**

Programa de Actividades

Exposiciones Educación Literatura

Arte y pensamiento Cine Tienda Amigos



**MÉXICO MODERNO
VANGUARDIA
Y REVOLUCIÓN**

03.11.17 - 19.02.18

MALBA

México moderno Vanguardia y revolución

HASTA EL 19.02.2018
NIVELES 1 Y 2



Antonio Ruiz, "El Corcoto", "El sueño de la Malinche", 1939

Curadoras: Victoria Giraudo, Sharon Jazzan y Ariadna Patiño Guadarrama

Organizada en colaboración con el Museo Nacional de Arte de México / INBA (MUNAL), la muestra traza el desarrollo de las diferentes propuestas estéticas modernistas que tuvieron lugar durante la primera mitad del siglo XX en México. El recorrido está compuesto por un conjunto de 170 obras de más de 60 artistas representativos del período: Dr. Atl, Miguel Covarrubias, Saturnino Herrán, María Izquierdo, Frida Kahlo, Agustín Lazo, Diego Rivera, José C. Orozco, Antonio Ruiz "El Corcoto", David Alfaro Siqueiros, Remedios Varo y Ángel Zárraga, entre otros.

La exhibición se narra en cuatro salas –en los dos niveles del museo– en torno a diferentes temáticas, preocupaciones y búsquedas artísticas. Estos módulos

versan sobre: la "Modernidad cosmopolita", la "Revolución social", la "Cultura popular" y las "Experiencias surrealistas". Se presentan obras de los maestros del muralismo, los estridentistas, los *Contemporáneos*, artistas independientes o solitarios, las primeras mujeres participes de estos movimientos –que pueden considerarse protofeministas– y los diferentes surrealismos que surgieron en México.

En ocasión de esta exhibición se presenta además la pintura monumental de Diego Rivera *Baile en Tehuantepec* (1928), una de las más importantes creaciones del artista, que vuelve a exhibirse en América Latina después de treinta años.

Visitas guiadas

Jueves, viernes y domingos a las 17:00



**ARTE
LATINO-
AMERICANO**
COLECCIÓN
MALBA

Verboamérica

—
COLECCIÓN PERMANENTE
NIVEL 1



Curadores: Andrea Giunta
y Agustín Pérez Rubio

Esta exposición de la colección permanente del museo es el resultado de un proyecto de investigación de más de dos años, que propone una historia viva de América Latina, expresada en acciones y experiencias.

Una historia poscolonial que asume que el arte latinoamericano no debe entenderse tan sólo a partir de las denominaciones que propuso la historia del arte europeo, sino a partir de los nombres que los propios artistas de la región formularon cuando crearon sus programas estéticos.

Verboamérica pone en evidencia la crisis actual de la linealidad y unicidad del tiempo histórico. En este sentido, rompe el clásico recorrido cronológico e incluye 170 obras divididas en ocho núcleos temáticos, en los que conviven piezas de diferentes períodos históricos y de una multiplicidad de formatos: pinturas, dibujos, fotografías, videos, libros, documentos históricos e instalaciones. Los núcleos son: En el principio; Mapas, geopolítica y poder; Ciudad, modernidad y abstracción; Ciudad letrada, ciudad violenta, ciudad imaginada; Trabajo, multitud y resistencia; Campo y periferia; Cuerpos, afectos y emancipación; y América indígena, América negra.

Visitas guiadas

Miércoles y domingos, 16:00



**ALEXANDER
APÓSTOL
SALIDA DE
LOS OBREROS
DEL MUSEO**

Alexander Apóstol

Salida de los obreros del museo

HASTA EL 12.02.2018

NIVEL -1



Curadores: Agustín Pérez Rubio
y Diana Wechsler

Malba presenta un proyecto del artista venezolano Alexander Apóstol (Barquisimeto, 1969), especialmente desarrollado para el museo y coproducido con la BIENALSUR.

Apóstol propone una discusión abierta y colectiva sobre las relaciones entre arte y política, a partir de una reelaboración contemporánea del manifiesto *Tucumán arde*: ¿puede plantearse hoy una discusión basada en estrategias de producción y difusión similares a las de aquel momento?

El proyecto se desarrolla en tres etapas. En primer lugar, Alexander Apóstol tradujo la estructura lingüística del manifiesto a través del teorema de Grafos, para obtener una fórmula

matemática mínima sobre la cual trabajar en el presente. Luego, incorporó una serie de variables basadas en datos biográficos de los participantes originales de *Tucumán arde* y de las obras allí presentadas. Ellas, a su vez, sirvieron de disparadores para el trabajo con un grupo de estudiantes y profesionales de la UNTREF en diferentes talleres: Performance (Acciones), Literatura (Palabras) y Cine (Imágenes).

En consonancia con el involucramiento de *Tucumán arde* con los medios masivos de comunicación, se realizan además múltiples activaciones de los contenidos en internet y las redes sociales. Por último, los resultados de ese trabajo colectivo de experimentación conforman durante casi tres meses la exhibición en la Sala 1 de Malba.

EDUCACIÓN

TALLER

Hemisferio derecho Agua de Tamarindo

—
Jueves 1, 8 y domingo 4, 16:00
Sala pedagógica

Un espacio de taller dirigido a niños y niñas, donde a través de propuestas lúdicas y plásticas podrán acercarse de una manera distinta a las propuestas curatoriales de Malba. En esta edición, los participantes podrán trabajar con la exposición *México moderno*, a través de propuestas que desafían los sentidos y exploran maneras personales de procesar las imágenes. La actividad no incluye una visita a la sala de exposición.

Costo: \$90. Dirigida a niños y niñas de 5 a 10 años, acompañados por un adulto. El adulto paga su entrada aparte.

RECORRIDO PEDAGÓGICO

Un paseo por la vecindad

—
Lunes 5, 16:00. Sala 5

En este paseo por *México moderno*, vamos a imaginar que entramos por las puertas de una gran vecindad, donde nos están esperando las obras de algunos de sus habitantes: Frida Kahlo, Leonora Carrington, Remedios Varo, Diego Rivera y José Guadalupe Posada. Ellos nos van a permitir crear mundos de fantasía, recorrer nuestros propios recuerdos y conocer sus raíces ancestrales, su cultura y sus festejos.

Costo: \$70. Dirigida a niños y niñas de 7 a 12 años, acompañados por un adulto. El adulto paga su entrada aparte.

ENCUENTRO

Jornada de bordado

—
Miércoles 7, 15:00–18:00

El arte textil es una de las prácticas más arraigadas dentro de la cultura mexicana. Desde el área de educación, buscamos reconocer cómo esta tradición continúa vigente hoy en día, para revalorizar los saberes populares latinoamericanos. Intentamos generar otras maneras colectivas de vincularse con la historia social, política y artística de nuestra tierra. La actividad invita al público del museo a realizar un bordado comunitario y de intercambio con otros visitantes.

Actividad incluida con ticket de ingreso al museo. Dirigida a todo público. No requiere de inscripción previa.

TALLER SUB20

Murales contemporáneos

A cargo de Ale Giorgga

—
Miércoles 7, 17:00
Sala Pedagógica

¿Qué dicen las paredes de nuestros barrios? ¿A quién y desde dónde habla el arte callejero? Este taller invita a repensar las posibilidades de los murales en la actualidad, sus diferentes lecturas, sus principales referentes y su función en el contexto del espacio público. Volveremos a mirar nuestras calles y las diversas expresiones que encontramos en sus paredes para luego crear una pieza original.

Costo: \$100. Dirigido a chicos y chicas entre 13 y 18 años.

PRESENTACIÓN Y RECORRIDO

José Vasconcelos y el muralismo mexicano

Por Nicolás Arata

—
Jueves 8, 19:00
Biblioteca y Sala 2

En este encuentro, el educador Nicolás Arata presentará la figura de José Vasconcelos (1882-1959) en el contexto del surgimiento del muralismo mexicano. ¿Cómo se vinculó su reforma educativa con este movimiento plástico? ¿Qué impacto tuvo en la sociedad mexicana de ese momento? La presentación incluirá un recorrido por la muestra *México moderno*.

Entrada libre y gratuita.

FAMILIAS

Domingos en Malba

—
Domingos, 16:00

¡En un museo hay mucho para ver y hacer! Los artistas que habitan en las salas de Malba son íntimos amigos de la imaginación y nos regalan con cada una de sus obras mundos asombrosos para explorar junto a ella. Desde el área de educación los invitamos a que, en familia, dejemos que la imaginación se convierta en nuestra guía y nos lleve a visitar estos mundos. Juntos conoceremos de una manera diferente y única algunas de las obras que forman parte de la colección permanente del museo y de las exposiciones temporarias.

Costo: \$90. Malba Amigos: \$70. Dirigida a niños acompañados por adultos.

ENCUENTRO

Artistas mujeres y la diáspora surrealista en México

Por Pablo Fasce

Jueves 1, 19:00

Este encuentro propone un acercamiento a algunas artistas mexicanas –Remedios Varo, Leonora Carrington, Frida Khalo, Alicia Rahon y Kati Horna– desde una perspectiva de género. Realizaremos un recorrido por sus obras y trayectorias, identificando los elementos fundamentales de sus poéticas y estilos personales; al mismo tiempo, propondremos un diálogo entre su actividad y los procesos principales del desarrollo de la modernización cultural mexicana para, finalmente, plantear una reflexión acerca del rol de estas artistas mujeres en las diversas escrituras de la historia del arte latinoamericano.

Entrada libre y gratuita.

TALLER

Soñadores seriales

Por Leopoldo Estol

Viernes 16, 17:00. Sala pedagógica

A través de un recorrido activo por la muestra *México Moderno. Vanguardia y revolución*, el curador, artista y performer Leopoldo Estol propone en este taller “traducir” a la Argentina de 2018 algunas de las obras y preocupaciones que guiaron a los artistas mexicanos, poniendo énfasis en los elementos particulares del arte popular y su impacto social.

Entrada libre y gratuita.



Remedios Varo, Paisaje, torre, centauro, 1943.

PRESENTACIÓN

Traducciones Trans-modales

Por Sebastián Tedesco y Bruno Mesz

Miércoles 7, 18:30. Sala1

Bruno Mesz y Sebastian Tedesco, matemáticos y artistas que trabajaron junto a Alexander Apóstol en la muestra *Salida de los obreros del museo*, proponen un recorrido por el "lado B" matemático de la muestra a través de una conferencia y una performance. La actividad comprende una breve visita guiada por la exposición, teniendo en cuenta los mecanismos matemáticos, de la teoría de Grafos y la teoría de la Información, que se utilizaron para realizar una traducción e interpretación del texto de Tucumán Arde, y luego una charla sobre las obras e investigaciones que desarrollan en el proyecto *Aromatorio* en MUNTREF Centro de Arte y Ciencia, en donde a través de experimentos científicos aplicados a diversas obras de arte investigan el fenómeno de la trans-modalidad entre sentidos.

En el contexto de la actividad además se presentará al público la obra "T2M", realizada junto con Lucas Samaruga, la cual explora las correspondencias y traducciones trans-modales entre aroma, texto y sonido.

Entrada libre y gratuita.

PROYECCIÓN

Abrazo íntimo / Al natural

Un film de Mon Ross, presentado por Fernando Davis

Lunes 19, 19:00. Auditorio

Se presenta por segunda vez en el auditorio de Malba el documental *Abrazo íntimo / Al natural* de la cineasta argentina Mon Ross. El film recupera los testimonios en primera persona de artistas, amigos, y familiares que estuvieron junto a Centurión, especialmente durante sus años en nuestro país. A modo de introducción, el investigador y curador Fernando Davis, realizará un repaso por su trayectoria.

Entrada libre y gratuita.

Cursos de verano

Durante todo el mes

Como cada año, Malba Literatura ofrece este verano una nutrida oferta de cursos dirigidos tanto al público general como al especializado.

CURSO

Habitaciones impropias Virginia Woolf y las novelistas inglesas del siglo XIX

Jane Austen, George Eliot,
Emily y Charlotte Brontë

Por Carlos Gamarro

—

Miércoles 7, 14, 21 de febrero,
18:30-20:30 y 7 de marzo,
19:30-21:30. Auditorio

“Hacia fines del siglo XVIII tuvo lugar un cambio al que, si yo reescribiera la historia, asignaría mayor importancia que a las Cruzadas o la Guerra de las dos rosas: las mujeres de clase media empezaron a escribir”, declaró Virginia Woolf en

Una habitación propia (1929).

El título de su ensayo proviene de las circunstancias en que debían escribir sus precursoras: no disponiendo de una habitación propia donde trabajar sin distracciones, debían hacerlo en la sala común, donde transcurría buena parte de su vida, y en el caso particular de Jane Austen, casi a hurtadillas: tapaba presurosa la página si algún extraño entraba en la habitación.

¿Cómo es que, en ausencia de una tradición previa, en la Inglaterra del siglo XIX surgen “de la nada” cuatro escritoras plenamente formadas cuya obra es equiparable a la de cualquiera de los novelistas hombres? ¿Pero de qué escribían? Siguiendo algunas de las observaciones de Virginia Woolf en *Una habitación propia*, y extendiéndolas a la luz de la crítica posterior, este curso intentará indagar de qué maneras una dispersa dinastía de solitarias llegaría a cambiar el mundo.

Costo: \$1320.*

CURSO

Introducción a la obra de César Aira

Por Ricardo Strafacce

—

Lunes 19, 26 de febrero, 5 y 12 de marzo, 18:30-20:30. Biblioteca

¿Quién es César Aira? ¿Qué es César Aira? ¿Bastará decir que es autor de un centenar de libros traducidos a treinta lenguas? En el pueblo de Pringles, donde nació y vivió hasta los dieciocho años, y en el barrio porteño de Flores donde se instaló desde su llegada a Buenos Aires, están situados casi todos sus relatos. Y en alguna de esas “locaciones” descubrió la piedra filosofal: el procedimiento para transformar la literatura en felicidad.

Aira ha definido a sus novelas como “cuentos de hadas dadaístas”, lo cual permite pensar su obra como un artefacto inmune a cualquier determinación (histórica, política, social, psicológica, etc.) externa y sin otro imperativo que la ilimitada invención.

El curso se propone desmontar algunos procedimientos privilegiados (reutilización de materiales provenientes del sentido común y de los medios de comunicación, disolución de la categoría de “personaje”, reformulación del verosímil, entre otros) funcionales a la realización de ese programa y verificar su presencia a lo largo de toda la producción del autor. También, ubicar esa obra en determinada tradición de la literatura occidental moderna y, específicamente, de la literatura argentina.

Costo: \$1320.*



CURSO

El Tao eterno y su presencia en la literatura contemporánea

Xul Solar, J.L. Borges, Leopoldo Marechal, François Cheng

Por Leandro Pinkler

—

Miércoles 21, 28 de febrero,
7 y 14 de marzo, 19:00–21:00
Biblioteca

La concepción vital de la sabiduría china, su fluidez y realismo abierto al misterio, siempre representaron una llamada constante para el pensamiento occidental. En las últimas décadas la recepción europea de los textos chinos se enriqueció a partir de las obras de François Julien y François Cheng, recientemente traducidas al español. Pero ya desde las filosofías de Leibniz y Voltaire hasta las sutilezas de Borges y Xul Solar la presencia del oriente chino se mantuvo constante. El curso propone una introducción a los textos esenciales de la Tradición china –*I King, Tao Te King, Chuang Tsu*– a partir de los comentarios de autores del mundo contemporáneo.

Costo: \$1320.**

CURSO

Algunas estrategias del cuento

Por Hugo Correa Luna

—

Jueves 22 de febrero, 1, 8 y 15
de marzo, 19:00–21:00. Biblioteca

Ningún relato literario ofrecerá un problema y su inmediata solución. Y si eso hiciera, sólo sería para presentar de inmediato otro problema, algo que suscite

el interés del lector, porque en definitiva de eso se trata: de atraer al lector. Por eso, entre el planteo de un problema y su solución, pasan necesariamente cosas: fracasos, interposiciones, acercamientos, amenazas, que arman el deseo del lector. Deseo de leer y de llegar a un final. ¿Cómo ocurre esto en el breve espacio del cuento? Quizá esas estrategias iluminen una cara de lo que se llama la economía del cuento. A lo largo de este curso se rastrearán cuatro estrategias posibles –enigma, distancia, tensión, extrañamiento– en relatos de autores latinoamericanos.

Costo: \$1320.*

* Descuentos especiales para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: 20% de descuento. Descuentos no combinables.

** Descuentos especiales para Malba Amigos.

CONFERENCIA

La invención de Estridentópolis Ciudad y literatura en la vanguardia mexicana

Por Rafael Toriz

—

Jueves 15, 19:00. Biblioteca

Nacida como una de las primeras vanguardias latinoamericanas, el Estridentismo fue un movimiento transdisciplinario que convocó a escritores, escultores, fotógrafos, artistas visuales y periodistas como Manuel Maples Arce, Germán Cueto, Germán List Arzubide, Jean Charlot, Tina Modotti, Luis



Kin Taniya, Ramón Alva de la Canal, Fermín Revueltas, Edward Weston y Salvador Gallardo entre otros.

Tras el lanzamiento del manifiesto *Actual No 1* en 1921, los estridentistas partieron a la ciudad de Xalapa en 1925 a la que bautizaron como Estridentópolis, arena política y cultural en la que desarrollaron una labor artística, editorial y educativa fuera de serie: una auténtica utopía en acción en donde la ciudad funcionó como texto, escenario y teatro de operaciones de un movimiento atento a las expresiones de la cultura popular y la emergente cultura de masas desde una dimensión social emanada de la Revolución mexicana, así como un diálogo fecundo con el dadaísmo, el cubismo y el futurismo.

Ejercicio de urbanización y montaje, Estridentópolis fue la construcción de una urbe literaria que a partir de exposiciones, revistas, happenings, manifiestos, artículos y escándalos proyectó a un territorio emplazado en la provincia mexicana dentro del entramado de las ciudades imaginarias.

Organizado en el marco del ciclo de encuentros *México moderno*.

Entrada libre y gratuita.

CICLO

Hugo del Carril

—
Durante todo el mes

Hugo del Carril fue un artista excepcional y multifacético, que se destacó en todo lo que hizo: extraordinario cantante, actor con gran personalidad cinematográfica y excelente director, forzado por las circunstancias políticas a llevar adelante su cine casi siempre en condiciones adversas.

Aunque durante décadas fue tratado con desprecio y suficiencia por críticos e historiadores, la revisión actual de su obra revela a un creador integral que en nuestro cine sólo puede compararse con Torre Nilsson o Leonardo Favio. Entre las características singulares de su trabajo se destacó la independencia: del Carril fue un cineasta independiente décadas

antes de que el término se pusiera de moda y lo fue en un sentido total, porque produjo una gran parte de sus quince largometrajes con dinero propio.

Paradójicamente, esa independencia produjo también la dispersión de su obra después de su muerte. Del Carril conservaba los negativos de sus películas en el Laboratorio Alex, que cerró en 1995 sin devolver ese material a su familia. Desde entonces volver a reunir el conjunto de su obra y proyectarlo en las mejores condiciones posibles ha sido una tarea muy difícil, que emprendimos con Octavio Fabiano hace dos décadas.

Esta es la primera vez que puede exhibirse la totalidad de su obra como realizador, en su mayor parte en 35mm., tras rastrear título por título en depósitos públicos y

privados y contar con la ayuda de numerosas personas e instituciones. Seguramente se podrán mejorar todavía algunos títulos, pero el trabajo principal queda cumplido con esta retrospectiva, que incluye además una selección de su filmografía como actor.

—*Texto de Fernando Martín Peña, director de Malba Cine.*

CINECLUB NOCTURNA

Clásicos del terror

—
Viernes 9 y 23, 22:00

En el tradicional espacio de Cineclub Nocturna, este mes se proyectarán cuatro clásicos del cine de terror: *Venecia Rojo Shocking*, de Nicolas Roeg; *El exorcista*, de William Friedkin; *Halloween IV*, de Dwight Little; y *Halloween V*, de Dominique Othenin-Girard.





ESTRENO

Emma

De Juan Pablo Martínez
Argentina, 2016. 76'

Sábados, 22:00

Juan trabaja en una mina de carbón en Río Turbio, en sur de la Argentina. Anna ha sufrido la desaparición de su esposo, la única persona en el país que ella conocía. A su manera, ambos viven aislados de todo y de todos. Un accidente en el medio de la Patagonia los une y así comienzan a construir una relación. Quizás su soledad y desconexión del mundo les permitirá salvarse mutuamente.

Ficha técnica

Dirección: Juan Pablo Martínez.
Fotografía: Adrián Lorenzo.
Arte: Valentina Dariomerlo.
Sonido: José Caldararo.
Montaje: Javier Favot.
Elenco: G. Palacios, S. Rangone, J. Stuart, E. Díaz.

CICLO

Roger Corman productor

Sábados, 24:00

Se verán *Piraña*, de Joe Dante; *La prisión de la violencia*, de Michael Miller; *La carrera de la muerte del año 2000*, de Paul Bartel; y *Pasajeros profesionales*, de Martin Scorsese.



CONTINÚA

Al centro de la tierra

De Daniel Rosenfeld
Argentina, 2015. 84'

Sábados, 20:00

Un padre y un hijo. El cielo y la tierra. Una cámara y algo muy difícil de filmar: la fe. "La ficción sabe, a veces, hacer justicia a la delicadeza, en estos casos el guion no está para hacer chasquear ruidosamente los látigos de la trama ni para recalcar sus arabescos, sino más bien para dejar brotar movimientos ínfimos, domar con suavidad, dar paso a una melancolía sin otro motivo que la existencia misma. Es esto lo que consigue Daniel Rosenfeld de manera sutil, secreta y desgarradora", escribió el crítico Jean-Pierre Rehm.

Ficha técnica

Dirección y guion: Daniel Rosenfeld.
Fotografía: Ramiro Civita.
Cast principal: Antonio Zuleta.
Sonido: Gaspar Scheuer.
Edición: Lorenzo Bombicci.
Música: Jorge Arriagada.
Producida por: Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Daniel Rosenfeld, Serge Lalou & Charlotte Uzu (Les Films d'Ici), Heino Deckert (Majade), Annemiek Van Gorp & Renné Goossens (De Productrie), Javier Leoz (Sudacine) y Augusto G. Zapiola (Argentinacine).



CONTINÚA

Los sentidos

De Marcelo Burd
Argentina, 2017. 72'

Domingos, 20:00

En Olacapato, una pequeña localidad de la provincia de Salta, un matrimonio de maestros rurales se ocupa de educar y alimentar a 45 chicos. Entre novelas de Julio Verne y guisos picantes, los alumnos estudian la tercera ley de Newton, construyendo cohetes de propulsión a chorro con botellas de plástico y pedazos de cartón. Los docentes no se limitan a enseñarles las tablas de multiplicar, también se encargan de la salud de estos niños: desde la amenaza de un dolor de muelas hasta el fantasma de una gripe invernal. *Los sentidos*, el tercer largometraje del director argentino Marcelo Burd, es un documental de observación que describe el día a día de las aulas sin ignorar la intimidad de los habitantes de ese particular pueblo de casas de barro, que entre coplas y tejidos no dejan de esperar ese tren que los dejó abandonados en 1990.

Ficha técnica

Dirección y guion: G. M. Burd.
Fotografía: Diego Gachassin.
Dirección de arte: Aníbal Garisto.
Sonido: F. Vega, H. Gerard.
Intérpretes: S. Ordoñez, V. Ramos, S. Casimiro, F. Nievas.

FEBRERO 2018

Grilla de programación

General: \$60.

Estudiantes y jubilados: \$30.

Abono: \$270.

Estudiantes y jubilados: \$135.

Aviso: la programación puede sufrir alteraciones por imprevistos técnicos.

JUEVES 1

- 19:00 **La sentencia + En marcha**, de H. del Carril
21:30 **Las aguas bajan turbias**, de Hugo del Carril
23:00 **La calesita**, de Hugo del Carril

VIERNES 2

- 18:00 **El negro que tenía el alma blanca**, de Hugo del Carril
20:00 **La quintrala**, de Hugo del Carril
22:00 **Las aguas bajan turbias**, de Hugo del Carril
24:00 **Un viaje a la prehistoria**, de Karel Zeman

SÁBADO 3

- 18:00 **La cumparsita**, de Antonio Momplet
20:00 **Al centro de la Tierra**, de Daniel Rosenfeld
22:00 **Emma**, de J. P. Martínez
24:00 **Piraña**, de Joe Dante

DOMINGO 4

- 18:00 **La quintrala**, de Hugo del Carril
20:00 **Los sentidos**, de Marcelo Burd
22:00 **Esta tierra es mía**, de Hugo del Carril

JUEVES 8

- 19:00 **La piel de Zapa**, de Luis Bayón Herrera
21:00 **Buenas noches, Buenos Aires**, de Hugo del Carril
23:00 **La quintrala**, de Hugo del Carril

VIERNES 9

- 18:00 **Culpable**, de H. del Carril
20:00 **Esta tierra es mía**, de Hugo del Carril
22:00 Nocturna: **Venecia Rojo Shocking**, de N. Roeg
24:00 Nocturna: **El exorcista**, de William Friedkin

SÁBADO 10

- 18:00 **Una cita con la vida**, de Hugo del Carril
20:00 **Al centro de la Tierra**, de Daniel Rosenfeld
22:00 **Emma**, de J. P. Martínez
24:00 **La prisión de la violencia**, de M. Miller

DOMINGO 11

- 18:00 **La sentencia + En marcha**, de H. del Carril
20:15 **Los sentidos**, de Marcelo Burd
22:00 **El último perro**, de Lucas Demare

VIERNES 16

- 18:00 **La canción de los barrios**, de Luis César Amadori
20:00 **Amorina**, de H. del Carril
22:00 **Las tierras blancas**, de Hugo del Carril
24:00 **La malavida**, de Hugo Fregonese

SÁBADO 17

- 18:00 **Historia del 900**, de Hugo del Carril
20:00 **Al centro de la Tierra**, de Daniel Rosenfeld
22:00 **Emma**, de J. P. Martínez
24:00 **La carrera de la muerte del año 2000**, de Paul Bartel

DOMINGO 18

- 18:00 **Surcos de sangre**, de Hugo del Carril
20:00 **Los sentidos**, de Marcelo Burd
22:00 **La calesita**, de Hugo del Carril

JUEVES 22

- 19:00 **Las tierras blancas**, de Hugo del Carril
21:00 **Surcos de sangre**, de Hugo del Carril
23:00 **Yo maté a Facundo**, de Hugo del Carril

VIERNES 23

- 18:00 **El último payador**, de H. Manzi y R. Pappier
20:00 **Más allá del olvido**, de Hugo del Carril
22:00 Nocturna: **Halloween IV**, de Dwight Little
24:00 Nocturna: **Halloween V**, de D. Othenin-Girard

SÁBADO 24

- 18:00 **Gente bien**, de Manuel Romero
20:00 **Al centro de la Tierra**, de Daniel Rosenfeld
22:00 **Emma**, de J. P. Martínez
24:00 **Pasajeros profesionales**, de Martin Scorsese

DOMINGO 25

- 18:00 **La cabalgata del circo**, de M. Soffici y E. Boneo
20:00 **Los sentidos**, de Marcelo Burd
22:00 **Más allá del olvido**, de Hugo del Carril

MALBA TIENDA

MALBA AMIGOS

CATÁLOGO

México moderno Vanguardia y revolución

Junto con la exposición, Malba editó una publicación bilingüe español e inglés de 350 páginas con un registro fotográfico de todas las obras representadas en la muestra. El libro incluye cinco ensayos que dan contexto teórico al proyecto.



FAMILIAS

Domingos en Malba

—
Domingos, 16:00

Ver información completa en la sección Educación.

Costo: \$90. Malba Amigos: \$70.
Dirigida a niños acompañados por adultos.

PROYECCIÓN + AVISTAJE

Al centro de la tierra

Acompañados por Daniel Rosenfeld y Ramiro Civita

—
Sábado 3, 20:00

Malba Amigos te invita a la proyección de la película *Al centro de la Tierra* y a una charla con su director, Daniel Rosenfeld y director de fotografía, Ramiro Civita. A continuación, realizaremos un avistaje de estrellas en la terraza del museo.

Costo cine Malba Amigos: \$30.
Bono general: \$50.

Avistaje + Brindis: *Gratuito para Malba Amigos.*
Inscripción: 4808-6511 | asociacion@malba.org.ar

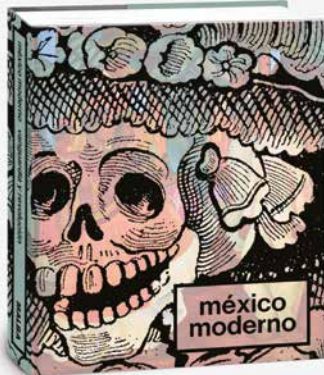
MALBA JOVEN

PM: México moderno

—
Jueves 15, 19:00

Cierre de la muestra *México moderno. Vanguardia y revolución*: una noche llena de color, con música inspirada en la exposición, brindis de celebración, construcción de un cadáver exquisito y make-up de artistas inspirados en La Catrina. A las 19:30, se realizará además un recorrido guiado por las salas de exposición.

Entrada libre y gratuita.



Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar
Seguinos en Twitter / Facebook / Instagram
@museomalba
Informes y consultas: informes@malba.org.ar

Horarios

Jueves a Lunes 12:00-20:00. Martes cerrado.
Miércoles 12:00-21:00.
Ingreso hasta 30' antes del cierre.

Valor de entrada

General: \$120.
Estudiantes, docentes y jubilados con acreditación: \$60.
Menores de 5 años: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.
Clientes ICBC: 20% de ahorro / 10% en Malba Tienda.
Socios Club La Nación Premium: 2 x 1 los lunes y jueves.
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 x 1.
Obra Social ASE: 2 x 1 con voucher de la empresa.

Miércoles

General: \$60.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.

Facilidades

Cochecitos y mochilas para bebés a
disposición en informes.
Servicios para visitantes con
movilidad reducida: ascensor, rampas,
baños especiales y sillas de ruedas.

Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.
Informes y reservas con anticipación:
+54 11 4808 6541. educacion@malba.org.ar

Socios Corporativos



Auspiciantes



Colección permanente

Bloomberg

México Moderno. Vanguardia y revolución



Soporte tecnológico

Medios asociados

SAMSUNG

LA NACION **telefe** ●●●

Con el apoyo de



Programas públicos



Educación



Cine

