

Recuerdos de la caída del Muro, 30 años después

BRANNO

"Los e-sports superan la industria cinematográfica en volumen de mercado a nivel global, pero nadie estaba haciendo contenido profesional"

TOMÁS CHERNOFF, SOCIO
FUNDADOR
DE PEEK STUDIOS, JUNTO
A NICOLÁS BRANDONI

ESPECIAL

Innovadores 2019

Desde un canal que profesionaliza la transmisión de e-sports hasta carne cultivada en un laboratorio, quiénes están detrás de las 10 ideas más novedosas que elegimos este año.

ISSN 1669-7989
Capital y más \$250
por cargo por envío al exterior \$5



1

Tomás Chernoff (26) y Nicolás Brandoni (30)

Fundadores de Peek Studios, señal dedicada a los e-sports.



ESPECIAL
Innovadores
2019

TEXTOS DE LEANDRO AFRICANO Y CAROLA BIRGIN
FOTOS DE GASPAR KUNIS Y JOSE NICOLINI

La décima edición de este especial está marcada por un tiempo de crisis y oportunidades. La explosión de los e-sports proyectada en un medio profesional, carne cultivada en un laboratorio, un sistema para reciclar aceite, y más.



5

Bruno Mesz (46), Sebastián Tedesco (51) y María Zegna (44) Desde la Universidad de Tres de Febrero, diseñan experiencias de transmodalidad sensorial.

6

Herberto Repetto (57)

Creó un dispositivo para bajar los costos y subir la efectividad en tratamientos de fertilidad.



otros laboratorios la produzcan en serie”, concluye Carolina. L. A.

5. TRANSMODALIDAD SENSORIAL

Bruno Mesz (46), Sebastián Tedesco (51) y María Zegna (44)

Diseño de experiencias sensitivas.

¿Quiénes son? Bruno es licenciado en Matemática, músico e investigador; Sebastián es diseñador industrial, artista visual y dirige la especialización en Diseño Conceptual de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref), y María es coreógrafa y creadora de perfumes.

¿Qué hicieron? Conformaron un equipo interdisciplinario que, en el laboratorio Muntref Centro de Arte y Ciencia, investiga sobre transmodalidad y diseña experiencias.

¿Cómo lo hicieron? ¿Y si un café pudiera ser endulzado solo con música? ¿Y si pudiéramos oler un texto de Bioy Casares o distinguir el color de la acidez? ¿A qué sabe un do sostenido? Algunas de estas preguntas son

las que se formulan Bruno Mesz y Sebastián Tedesco en el laboratorio que comparten en Tecnópolis. “Investigamos las asociaciones transmodales, es decir, esos cruces entre dimensiones simples, pero en sentidos distintos: visión y audición, por ejemplo –explica Bruno-. La mayoría diría que los sonidos agudos son más luminosos y brillantes que los graves o que un grave ocupa un tamaño mayor”. Y Sebastián agrega: “Estudiamos las reiteraciones, las asociaciones compartidas y lo vemos también en comparación con otros laboratorios del mundo para descartar apreciaciones culturales”.

A partir de entender cómo ciertos sabores se asocian con ciertos sentidos, se puede pensar en cómo afectaría esto la percepción: si suena determinada música mientras comemos algo, ¿es capaz ese sonido de modificar el sabor? Para hacer este tipo de experiencias se necesitan dispositivos poco convencionales. “Por eso, desarrollamos una copa que «sensa» el campo eléctrico del cuerpo, detecta desplazamientos en el espacio y sincroniza la acción de beber con el hecho de que

suena una música al mismo tiempo”.

Además de recolectar información para sus estudios, estos elementos se aplican a experiencias. “Recientemente, llevamos la copa a un congreso de neurociencia y vino en el laboratorio El Bulli de Ferrán Adrià: fuimos los únicos que mezclamos lo científico con algo artístico. Generamos experiencias de degustación con auriculares conectados a la copa y cada vino se probaba con una determinada atmósfera sonora. Mostramos a los sommeliers cómo cambia la percepción regulando diferentes estímulos sensoriales”.

Según consta en los artículos donde publican sus hallazgos, los sonidos agudos parecerían acidificar el vino y los graves favorecerían la percepción del amargo. También estudian cómo afecta al gusto el entorno sonoro durante un vuelo: “El ruido parece atenuar el registro de lo dulce y hay unos pocos sabores –como el tomate– que no cambian nada. Las líneas aéreas podrían adecuar sus menús o diseñar un soundtrack para compensar los efectos”.

Para ellos, el arte es un fin en sí mismo y a la vez un medio para provocar evidencia. Por eso, generan experiencias performáticas con artistas como María Zegna. “Yo soy coreógrafa de la nueva emocionalidad”, comenta ella. “Empecé a encontrar otros sentidos, como el perfume o el sabor, para evocar atmósferas ilusionarias y llegar al espectador”.

En un ejercicio de traducción transmodal –que presentaron en el Museo de Tucumán durante Bienalsur–, llevaron a aromas fragmentos de la novela *Plan de evasión*, de Bioy Casares. “Analizamos algorítmicamente el texto para extraer las palabras plausibles de ser olidas”. Actualmente participan en la movida Loop Barcelona con la instalación “Emanaciones del discurso”, donde permiten olfatear discursos de activistas como Greta Thunberg y Martin Luther King.

Sus próximos pasos son iniciar un experimento sobre música y bacterias con un grupo de investigadores finlandeses. c. b.

6. SELECTIVITY: FERTILIDAD MEJORADA

Herberto Repetto (57)

Democratizar los tratamientos de fertilidad asistida para que sean universales.

¿Quién es? Bioquímico con más de 30 años de experiencia en fertilidad.

¿Qué hizo? Junto al ingeniero industrial